

# THE FREEBEEZ

## FICHE TECHNIQUE

### REGIE FACADE :

La régie devra se trouver dans l'axe central de la scène, au même niveau que l'audience, dans la zone de couverture des enceintes.

### CONSOLE :

Nous avons besoin d'une console 32 voies minimum, 8 aux +8 bus minimum, avec VCA's et groupes de MUTE.

Midas Heritage, Soundcraft MH3/MH4, Yamaha PM4000, 5000  
Consoles numériques : Yamaha PM5D/M7CL, Allen&Heath Ilive, Innovason Sy48, dans ces cas là ne prenez pas en compte les demandes en traitement de dynamique.

### PERIPHERIQUES :

Nous avons besoin de 8 canaux de compressions (dont 4 en insert sur des groupes) de type BSS, DRAWMER ainsi que de 6 Gates type BSS, DRAWMER.

Nous aurons également besoin de 2 effets de type Lexicon PCM, Yamaha SPX, TC Electronics M3000/M5000.

1 EQ graphique Klark DN360/370 en insert sur le départ Master LR.

### DIFFUSION :

Le système de diffusion devra être en bon état de fonctionnement, être décalé si besoin est, délivrer un son clair sans distorsion et être adapté au lieu, à l'audience et au style musical. DB Audiotechnik, L'Acoustics, JBL, Electrovoice préférés.

### REGIE RETOUR :

Nous avons besoin d'une console 32 voies minimum, avec 3 EQ full paramétriques par tranches ainsi que de 4 Gates et 4 Compresseurs en insert. Nous utiliserons 7 aux pour les 8 retours (tous identiques et de type L'ACOUSTICS 115 HiQ, DB Max15, Martin LE400) avec en insert 4 EQ graphiques stéréo 31 Bandes de type Klark DN360/370.

Le départ CUE de la console devra pouvoir être écouté sur un wedge de même type que ceux fournis pour les musiciens.

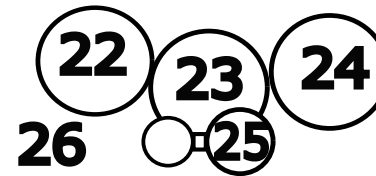
Si les retours sont effectués de la régie Façade, les mêmes exigences seront demandées.

# PATCH FREEBEEZ

N°	Instrument	Micro	Fixation
1	Kick	Shure Beta 52	Petit pied perchette
2	Snare	Shure Sm 57	Petit pied perchette
3	Hi Hat	Shure Sm 81	Petit pied perchette
4	Tom H	Shure Beta 98	Fixation Shure
5	Tom M	Shure Beta 98	Fixation Shure
6	Tom L	Shure Beta 98	Fixation Shure
7	Overhead L	Neumann KM 184	Grand Pied Perchette
8	Overhead R	Neumann KM 184	Grand Pied Perchette
9	Bass	DI Active	
10	Gt Jar	Shure Sm 57	Petit pied perchette
11	Gt Cour	Shure Sm 57	Petit pied perchette
12	Rhodes	DI Active	
13	Sax Baryton Rachid	HF Fourni	
14	Sax Ténor Tchèque	HF Fourni	
15	Tb Matthieu	HF Fourni	
16	Tp Guillaume	HF Fourni	
17	Tp Luc	HF Fourni	
18	Vx Drums LEAD	Shure Beta 56	Grand Pied Perchette
19	Vx Key	Shure Beta 58	Grand Pied Perchette
20	Vx Cuivre 1	Shure Sm 58	Grand Pied Perchette
21	Vx Cuivre 2	Shure Sm 58	Grand Pied Perchette
22	Conga Low	Shure Sm 57	Fixation Percu
23	Conga Med	Shure Sm 57	Fixation Percu
24	Conga High	Shure Sm 57	Fixation Percu
25	Bongo	Shure Sm 57	Fixation Percu
26	Perc OH	Shure Sm 81	Grand Pied Perchette

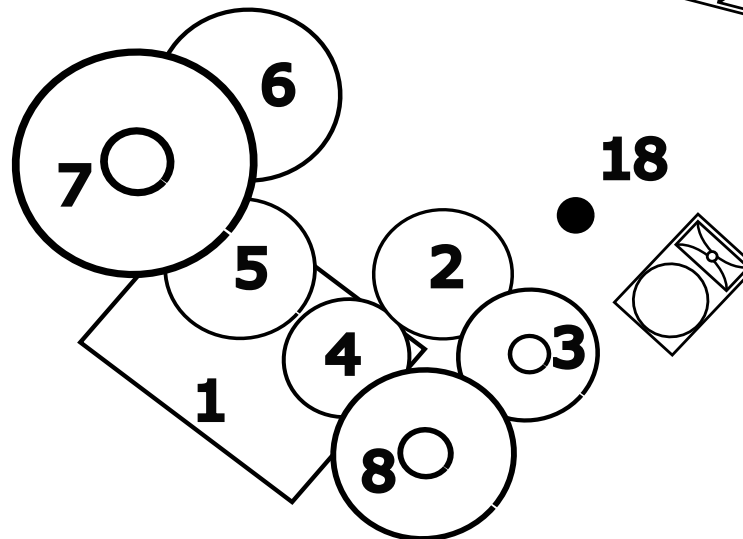
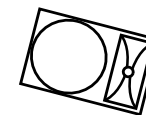
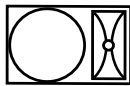
AC 220 V

GT2  
AMP  
11



AC 220 V

BASS  
AMP  
9



17

TROMPETTE

TROMPETTE

TROMBONE

SAX TENOR

SAX BARYTON



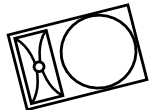
16

21

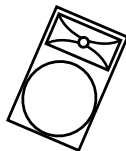
15

20

14

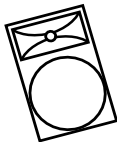


GT1  
AMP  
10



AC 220 V

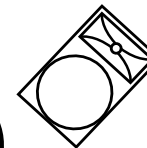
19



AC 220 V

12

18



● = MICRO VOIX/PIED